

Les termes-clés de l'analyse du théâtre

Anne Ubersfeld

Mot de sens si confus qu'il finit par être un cache-misère, et ne plus désigner que... le théâtre. La théâtralité d'un texte, c'est le fait qu'il peut être joué sur la scène. La théâtralité d'un spectacle est le fait qu'il peut être tenu pour du théâtre. Allant plus loin, Barthes dit: " Qu'est-ce que la théâtralité? C'est le théâtre moins le texte, c'est une épaisseur de signes et de sensations qui s'édifie sur la scène à partir de l'argument écrit. " Voilà, on l'avouera, une définition qui ne brille pas par la clarté : ce qu'elle définit, c'est le résidu d'une opération abstraite qui consisterait à extraire de l'ensemble de la représentation ce qui est " le texte "; opération impossible : il faudrait du même coup éliminer la voix de l'acteur et tout le paralinguistique, sans compter le rapport gestuelle-parole... D'une façon limitée, on peut parler de théâtralité à propos de la présence dans une représentation de signes qui disent clairement la présence du théâtre. Par extension, et de façon peut-être discutable, on peut appeler théâtralité le fait que tel échange vécu a la densité d'un échange scénique, ou que l'on peut repérer dans des échanges parlés la présence de jeux de rôles : ainsi les psychanalystes peuvent-ils parler de " théâtralité ", à propos de la vie psychique.